

**Демоверсия 2016г.  
итоговая аттестация  
по русскому языку 9 класс**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение).

Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2–14). Задания части 2 выполняются на основе **прочитанного** текста.

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Часть 1**

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

*Прочтите текст и выполните задания 2–14.*

(1)В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2)И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3)Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как классный руководитель, спросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» – и грузная тётенька гавкнула в ответ: «Осьмнадцать лет!», – ужасное смятение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты.

(4)А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками. (5)Да, храм. (6)Наверное. (7)Но это не мой храм, и боги в нём не мои.

(8)А вот совсем другое дело – кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади. (9)Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10)Там не встретишь «завзятых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11)Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто. (12)Сейчас начнут. (13)Это – счастье. (14)Это – кино.

(15)Медленно гасят свет. (16)Стрекотание проектора, удар луча – и всё, понеслось. (17)Перейдена черта, прошёл этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полётом. (18)Сон, мираж, мечта. (19)Преображение.

(20)Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (21)От кино я именно и жду полного преобразования, окончательного обмана – «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда». (22)Театр на это не способен, да и не претендует.

(23)Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. (24)Кино для тех, кто любит сны и чудеса. (25)Театр не скрывает, что всё, что вы видите, – притворство. (26)Кино притворяется, что всё, что вы видите, – правда. (27)Театр – для взрослых, кино – для детей.

(По Т. Толстой)\*

\* *Толстая Татьяна Никитична* (род. в 1951 г.) – современная писательница, телеведущая, филолог.

**Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему автору в детстве не удалось полюбить театр?»

- 1) *Девочка слишком старалась полюбить то, что ей «велели», приказывали полюбить.*
- 2) *В театре всё было слишком непонятно для девочки-подростка.*
- 3) *В театральном искусстве есть условности, которые представлялись девочке фальшивыми и чуждыми.*
- 4) *От девочки всегда требовали, чтобы она вела себя в театре так, как в храме, и это вызывало у неё чувство протеста.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) *В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм.*
- 2) *И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности.*
- 3) *А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками.*
- 4) *От кино я именно и жду полного преобразования, окончательного обмана – «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда».*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Из предложений 9 - 11 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «неполнота действия»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 Из предложений 15-17 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н»?  
Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Замените книжное слово «**трепет**» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.  
Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Замените словосочетание «**деревянные сиденья**» (предложение 9), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.  
Напишите получившееся словосочетание.  
Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.  
Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Среди предложений 10–11 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.  
Ответ: \_\_\_\_\_.

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.  
*Да,<sup>(1)</sup> я,<sup>(2)</sup> безусловно,<sup>(3)</sup> простой и примитивный кинозритель,<sup>(4)</sup> как большинство людей. От кино я именно и жду полного преобразования,<sup>(5)</sup> окончательного обмана – «чтоб не думать зачем,<sup>(6)</sup> чтоб не помнить когда». Театр на это не способен,<sup>(7)</sup> да и не претендует.*  
Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1.  
Ответ запишите цифрой.  
Ответ: \_\_\_\_\_.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

*Перейдена черта,<sup>(1)</sup> прошёл этот неуловимый миг,<sup>(2)</sup> когда плоский и туповатый экран – растворился,<sup>(3)</sup> исчез,<sup>(4)</sup> стал пространством,<sup>(5)</sup> миром,<sup>(6)</sup> полётом.*  
Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Среди предложений 22–27 найдите сложноподчинённые предложения с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номера этих предложений.  
Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Среди предложений 8–14 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.  
Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2, 15.3*

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного современного лингвиста Н.С. Валгиной: «**При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.  
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: « **Театр – для взрослых, кино – для детей**»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое искусство?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.